

Fragile Palm Leaves

MS No 6647

Room 2B

dhammasāratthadīpaka pāṭh
dhammasāratthadīpaka nissya

Fragile Palm Leaves

MS No 6647

Room 2B

dharmasāratthadīpaka pāṭh
dharmasāratthadīpaka nissya





နဟောတသသဘာဝတောဒာရဟတောသမ္ဘာသမ္ဘဿ။ အတိတမာရာဘိဝိယ။ အဗ္ဗုဒ္ဓိ
သေဝိတံဓမ္မံ။ နိဂုဏ်ကုတ္တမံသံဃာ။ ပုညဓမ္မောဘိပုဉ္ဇနံ။ အပထမဓမ္မောရုပ္ပပရိတပထ
ဝတ္ထဂါထာ။ အပ္ပဗ္ဗဂစ္ဆေဟိရုဇိတံ။ အဗ္ဗုဒ္ဓိကုတ္တမံဗိပ္ပာယံ။ နသမာဓေတိပဒိဒုတ္တရာ။ သံဃံဓ
သာတာယနုဒိယာ။ အပထမဓမ္မောရုပ္ပပထဝတ္ထဂါထာ။ အဗ္ဗုဒ္ဓိရုတ္တပဒိနာဂါထာ။ ပ
ဗ္ဗာဓရိဗြာသိဟာနံ။ နယံနံသံဃာယဂါဟကုတ္တံ။ သာသေသဂါဗြာဘိဓမ္မတ္ထံ။ အဝတ္ထဂါထာ။ အ
ဝိသေသနယနိပုဏ်။ ဝက္ခိယံသုခသမ္ဘုဒ္ဓိ။ ဓမ္မသာရတ္ထဒိပကံ။ ဒာနာကုလံသမာဓေသ
။ အတတိယဓမ္မောရုပ္ပပထဝတ္ထဂါထာ။ အဘိဓမ္မောသုပဒိဒိပသမ္ဘုဒ္ဓိဓမ္မောရုပ္ပပထ
မောဝိလုကေမိကာသမ္ဘုဒ္ဓိ။ နိဗ္ဗာယံသုဒ္ဓာသဝါ။ အတတိယဓမ္မောရုပ္ပပထဝတ္ထဂါထာ။ အ
ဝတ္ထဂါထာ။ အပဇ္ဇေကုတ္တသံဓကေဝံ။ အဘိဓမ္မောသုပဒိဒိရုတ္တပဒိနာဂါထာ။ သာသနတ္ထမမိဇ္ဇေတံ။ ခဏ်
လဘာတိနဝမံ။ အပထမဓမ္မောရုပ္ပပထဝတ္ထဂါထာ။ အဗ္ဗုဒ္ဓိသုတ္တာဒိဒုတ္တဘာ။ လဘိတာ
ပိကာသမ္ဘုဒ္ဓိတာ။ နဂစ္ဆေဟိသံဃံပဒိဒုတ္တပဒိနာဂါထာ။ အတတိယဓမ္မောရုပ္ပ

ဓမ္မသုတ္တံ

လပထျာဝတ္ထဂါထာ။ အာပတ္တမိမိနန္တရံ ပရိပတ္တသကုက္ကန္တံ။ သပ္ပုရိသုပနိသယံ။ လက္ခ
မေတံဝိသေသတ္ထံ။ အတိယရကာရုပ္ပလပထျာဝတ္ထဂါထာ။ အရောဂေကလ္လသမ္ပတ္တံ
မရကာန္တဂတာသတ္ထာ။ ပုညာဒုပနိသယံ။ သတ္တာဂစ္ဆန္တိသုဂတိ။ အတိယရကာ
ရုပ္ပလပထျာဝတ္ထဂါထာ။ အတသ္မာကရေယျပဋ္ဌာတော။ သမ္မဿိ။ အတ္ထမတ္တနော။
အပ္ပမတ္တောသမ္ပရာနော။ ယောရေထဗုဒ္ဓသာသနော။ အတိယရကာရုပ္ပလပထျာဝ
တ္ထဂါထာ။ အာမ္ဘိပ္ပလ္လဘောဒေန။ ဒေကာတိသယထာဏ္ဍာနံ။ အသမ္ပုရေတေမဇ္ဈာ။ ပဋ္ဌာ
တေပဒိပကာသိတာ။ အတိယရကာရုပ္ပလပထျာဝတ္ထဂါထာ။ အတ္တိမေတသိင်္ဂ
ဂူပိနိဗ္ဗာနံတေပတ္ထသမ္ပုရိ။ ခန္ဓာယတေနမိတ္တဇ္ဇာ။ ဒေဝေမဇ္ဈာကမာဓိတာ။ အတိယရ
ကာရုပ္ပလပထျာဝတ္ထဂါထာ။ အတေသမေဝမဇ္ဈာနံ။ သပ္ပတ္တာဒိဂဏာနံ။ သင်္ဂတာ
ဒုတ္တာယဝတ္ထံ။ အပ္ပပနသခေပတ္တော။ အတိယရကာရုပ္ပလဂါထာ။ အာမ္ဘိပ္ပလ္လဘ
ောဒေနိဗ္ဗာနံ။ ယောတောဝါဝေ။ သေသာအပါယာမ္ဘိယော။ သတ္တကာမသုဂ

[illegible]

စရာနုလောဘာနိပနပုဂ္ဂိုလေသုဇ္ဈာနတ္ထာလိသစိတ္တေသုနုပမဟာဂ္ဂတကသလစိတ္တာနိပက္ခိပိတ္တာပညာသစိတ္တာနိလတ္တန္တိ၊ တောသုဇ္ဈဝသမ္ပယုတ္တမ္မောနံသမောဓါနေတ္တာယောဇိယမာနေသုဒ္ဓိဝိစိကာတ္ထဝဇ္ဇိတာပညာသစ
စတသိကာစ၊ အတ္တဝိသတိဂ္ဂုပါနိစ၊ နိဗ္ဗာနသုယတာရဟိလတ္တန္တိ၊ တောမ္မောခန္ဓာယတာနုဓာတုသန္တဝသေနဝိဘာဇ္ဇိတာဗ္ဗာ၊ ခန္ဓာဝသေနကထိ၊ နိဗ္ဗာနံသုတောမ္ပိတ္တာဘာဝဝိသတိဂ္ဂုပါနိဂ္ဂုပက္ခိဝသေန၊ ဒုတ္တဝိစိကာတ္ထဝဇ္ဇိ
တသုပညာသစိတသိကာသုဇ္ဈာနဝသေန၊ သညာသသုက္ခန္ဓဝသေန၊ သေသာဒဗ္ဗတ္ထာလိသစတသိကာသသိရက္ခန္ဓဝသေန၊ ပညာသစိတ္တာနိဝိသာကာက္ခန္ဓဝသေနာတိဗ္ဗုဓမ္မပုပ္ဖကန္တာနာမ၊ ၁
ဘာယတာနဝသေနကထိ၊ အတ္တဝိသတိဂ္ဂုပသုဇ္ဈာနိပပ္ပပသာဒဂ္ဂုပါနိစဂ္ဂုပါဒယောသတ္တဂေါစရဂ္ဂုပါနိစတိဗ္ဗုဓမ္မကန္တာဒိသောယတာနဝသေန၊ စတသိကာသုဗ္ဗုပါနိစနိဗ္ဗာနသုတိဗ္ဗုဓမ္မပသတနဝသေခါ
တိဗ္ဗုဓမ္မဒိသောယတာနာနာမ၊ ၂၊ ဓာတုဝသေနကထိ၊ အ
တ္တသုဇ္ဈာနိဝိသာကာဒယောဓမ္မကန္တာဒိတ္တဝိသာကာဓာ
ကသုဗ္ဗုပါနိစနိဗ္ဗာနသုတိဗ္ဗုဓမ္မပသတနဝသေခါ
တိဗ္ဗုဓမ္မဒိသောယတာနာနာမ၊ ၃၊ သန္တဝသေနကထိ၊ ဒုတိယသောတာပတ္တိ
ယာနိဒုက္ခနဝသာသစတသိကာနိစ၊ အတ္တဝိသတိဂ္ဂုပါနိစတိဗ္ဗုဓမ္မကန္တာဒိသောယတာနာနာမ၊ ၄၊ သောတာပတ္တိ
အတ္တနုလောဘာနိပနပုဂ္ဂိုလေသုဇ္ဈာနတ္ထာလိသစိတ္တေသုနုပမဟာဂ္ဂတကသလစိတ္တာနိပက္ခိပိတ္တာပညာသစိတ္တာနိလတ္တန္တိ၊ တောသုဇ္ဈဝသမ္ပယုတ္တမ္မောနံသမောဓါနေတ္တာယောဇိယမာနေသုဒ္ဓိဝိစိကာတ္ထဝဇ္ဇိတာပညာသစ
လိသစိတ္တေသုနုပမဟာဂ္ဂတကသလစိတ္တာနိပက္ခိပိတ္တာပညာသစိတ္တာနိလတ္တန္တိ၊ တောသုဇ္ဈဝသမ္ပယုတ္တမ္မောနံသမောဓါနေတ္တာယောဇိယမာနေသုဒ္ဓိဝိစိကာတ္ထဝဇ္ဇိတာပညာသစ

ပညာသစိတ္တာနိဗ္ဗာ
ယတာနဝသေခါ



مجلسه اول

(1)

... ..

172.





1895

1895

g

(Signature)

3709.

2.

Weg ins Kurien



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is aged, with visible wear and discoloration along the edges.

२

Wm. D. Smith

C. 2010

2. 1850

၆၆

ယ ၈။ ယ ၉။ ယ ၁၀။ ယ ၁၁။ ယ ၁၂။ ယ ၁၃။ ယ ၁၄။ ယ ၁၅။ ယ ၁၆။ ယ ၁၇။ ယ ၁၈။ ယ ၁၉။ ယ ၂၀။ ယ ၂၁။ ယ ၂၂။ ယ ၂၃။ ယ ၂၄။ ယ ၂၅။ ယ ၂၆။ ယ ၂၇။ ယ ၂၈။ ယ ၂၉။ ယ ၃၀။ ယ ၃၁။ ယ ၃၂။ ယ ၃၃။ ယ ၃၄။ ယ ၃၅။ ယ ၃၆။ ယ ၃၇။ ယ ၃၈။ ယ ၃၉။ ယ ၄၀။ ယ ၄၁။ ယ ၄၂။ ယ ၄၃။ ယ ၄၄။ ယ ၄၅။ ယ ၄၆။ ယ ၄၇။ ယ ၄၈။ ယ ၄၉။ ယ ၅၀။ ယ ၅၁။ ယ ၅၂။ ယ ၅၃။ ယ ၅၄။ ယ ၅၅။ ယ ၅၆။ ယ ၅၇။ ယ ၅၈။ ယ ၅၉။ ယ ၆၀။ ယ ၆၁။ ယ ၆၂။ ယ ၆၃။ ယ ၆၄။ ယ ၆၅။ ယ ၆၆။ ယ ၆၇။ ယ ၆၈။ ယ ၆၉။ ယ ၇၀။ ယ ၇၁။ ယ ၇၂။ ယ ၇၃။ ယ ၇၄။ ယ ၇၅။ ယ ၇၆။ ယ ၇၇။ ယ ၇၈။ ယ ၇၉။ ယ ၈၀။ ယ ၈၁။ ယ ၈၂။ ယ ၈၃။ ယ ၈၄။ ယ ၈၅။ ယ ၈၆။ ယ ၈၇။ ယ ၈၈။ ယ ၈၉။ ယ ၉၀။ ယ ၉၁။ ယ ၉၂။ ယ ၉၃။ ယ ၉၄။ ယ ၉၅။ ယ ၉၆။ ယ ၉၇။ ယ ၉၈။ ယ ၉၉။ ယ ၁၀၀။

၆၆

557

၁၄။ ဘုရားရှိခိုးတော်

သတ္တဝါ

မကပကုသုတ္တံသကပတ္ထကထာပတ္ထိ...
၁၀။ လူပုဂ္ဂိုလ်တို့သည်...
၁၁။ ဤသို့...
၁၂။ ဤသို့...
၁၃။ ဤသို့...
၁၄။ ဤသို့...
၁၅။ ဤသို့...
၁၆။ ဤသို့...
၁၇။ ဤသို့...
၁၈။ ဤသို့...
၁၉။ ဤသို့...
၂၀။ ဤသို့...

8

ප්‍රධාන මාර්ග

2

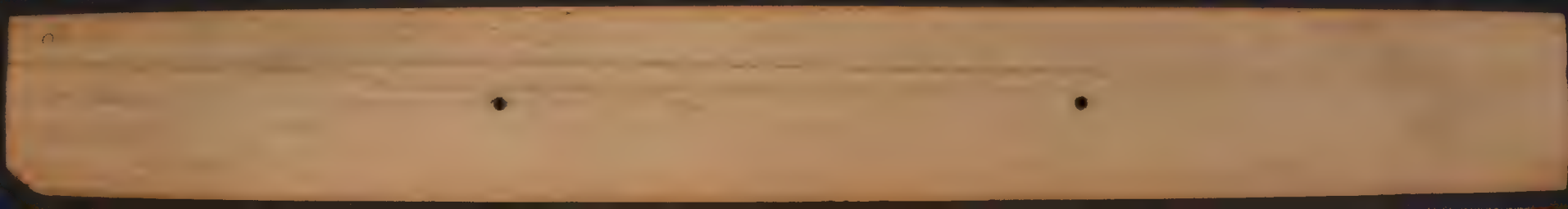
မေတ္တာတို့၏ ကံ့ခိုင်မှု

۱۰۰

CS/

مجلس (۱۰۰) ۱۰۰

5/2



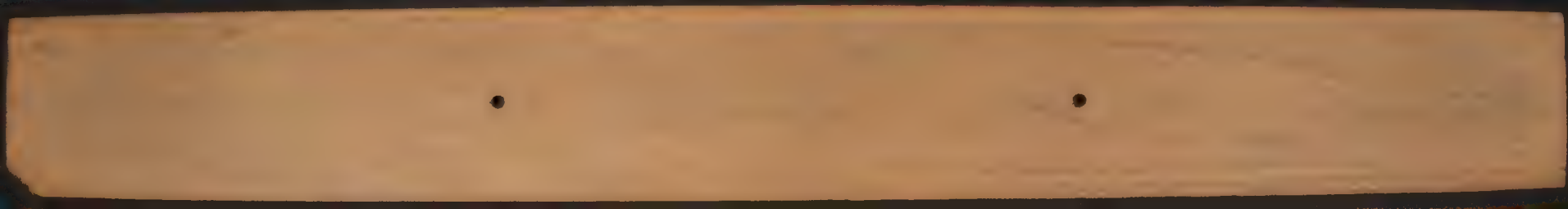


500

George F. Johnson

(v)

Oxygonia



செய்து (க)பாதிமா

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉

၀၁၀၂၀၃၀၄၀၅၀၆၀၇၀၈၀၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉

၀၁၀၂၀၃၀၄၀၅၀၆၀၇၀၈၀၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉

ထွက်သွားသောအခါ

2

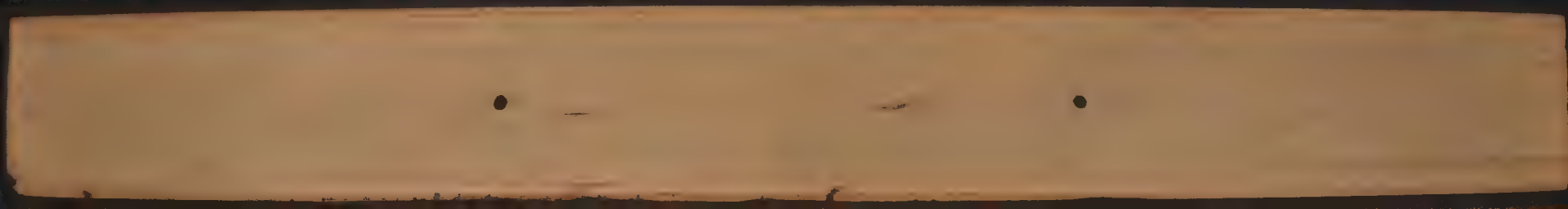
ပြည်သူ့နှင့် အသံ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be in a European language, possibly German or Dutch, based on the characters and structure. The script is dense and fills most of the page.

செய்யுள்

0100

Q:



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. There are two large, dark circular ink marks or holes on the page, one near the center-left and one near the center-right. The script is dense and flowing, with many ligatures and variations in line height. The paper appears aged and slightly discolored.

8

ဓမ္မသာသနာ့အကျဉ်းချုပ်

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is written on aged, slightly discolored paper with some visible ink bleed-through from the reverse side.

9

۱۰۰



۱۰۴

1

$\frac{1}{2} \pi$

Handwritten text in the top right corner, likely a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 10 lines of dense script.

Handwritten text in the bottom left corner, possibly a signature or date.

Wm. G. L. L.

செய்யுத்குறிஞ்சு

9

בנימין זאב

20

Handwritten title or header in Arabic script.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. There are some dark ink blotches or corrections visible within the text.

1891

August 20th 1864

© 2000

စတုရန်းပုံ
ပုံစံ

ဝဗ္ဗမဂ္ဂတ္ထိပဏနိယ

102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000



ဝဗ္ဗသကဏ္ဍိယံ နိဗ္ဗာနံ



Handwritten marginal note in Persian script, likely a title or reference.

Main body of handwritten text in Persian script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive script.

Small handwritten mark or note in the top left corner.

Handwritten text in the top right corner, likely a title or header.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 10 lines. The text is densely written and covers most of the page area.

Small handwritten mark or symbol in the bottom left corner, possibly a signature or page indicator.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be in a South Asian script, possibly Grantha or Tamil. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The text is organized into several lines, with some lines starting with a small circular mark or symbol. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript page.

February 1st 1881



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. There are several lines of text, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and difficult to read without specialized knowledge of the language.



۱۰۸

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are two large, dark circular marks or holes visible on the page, one near the center and one towards the right side, which may be remnants of binding or damage to the original document. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are several large, dark ink marks or blotches scattered throughout the text, which may be intentional decorative elements or accidental ink splatters. The paper is aged and shows some discoloration and wear along the edges.

150

ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုး

၂၄

9:

உறுதிப்படுத்தப்பட்டது

မပွား/စွယ်စုံကျမ်း

ဦ

ဟိပဏ္ဍိတောလိယောလိယောယုပိဓကတ္တယု။ ။ ဇကုတောလုသောအာ
 က္ခရာ၊ အာက္ခရာသင်္ဂါ၊ ဇကုသုလင်္ဂ၊ ဖြစ်သော၊ ဗုဒ္ဓဂုဏ်၊ ဗုဒ္ဓဂုဏ်၊ ဘုရားသ
 ဇာတိ၊ သမ္မာ၊ တုသင်္ဂါ၊ ဗုဒ္ဓသုလင်္ဂ၊ သမ္မာ၊ ဖြစ်သော၊ အာက္ခရာ၊ တောသု
 ဇာတိ၊ တောလုသော၊ အာက္ခရာသင်္ဂါ၊ တောသုလင်္ဂ၊ ဖြစ်သော၊ ဘုရားသင်္ဂါ၊ ဗုဒ္ဓဂုဏ်၊
 ဗုဒ္ဓသုလင်္ဂ၊ ဖြစ်သော၊ ကြောင့်သော၊ လု၊ ဗုဒ္ဓဂုဏ်၊ ပညာ၊ ပညာ၊ ဝိ၊ ပညာ၊ ဗုဒ္ဓဂုဏ်၊
 နိဗ္ဗာန်သော၊ ကာသင်္ဂါ၊ ပြတ်သော၊ လင်္ဂ၊ ဇကု၊ ပညာ၊ ပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ အာ
 လင်္ဂ၊ ပညာ၊ တပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ ပြတ်သော၊ အာသင်္ဂါ၊ ပြတ်သော၊ အာသင်္ဂါ၊ ပြတ်သော၊
 ကင်္ဂါ၊ ပြတ်သော၊ အာသင်္ဂါ၊ ပြတ်သော၊ အာသင်္ဂါ၊ ပြတ်သော၊ အာသင်္ဂါ၊ ပြတ်သော၊
 သော၊ ဝိ၊ ဇကု၊ လောကု၊ သင်္ဂါ၊ ပိဓကတ္တယု၊ ပိဓကတ္တယု၊ လိယောယု၊ ဇကု၊ ဇကု၊
 ။ ။ ဇကု၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊
 ။ ။ ဇကု၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊

ဇကု၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊
 ။ ။ ဇကု၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊ အာသင်္ဂါ၊ ပညာ၊ ပညာ၊

